



MUJÉ DÈ LA KUYI
MUSÉE DE LA CUILLÈRE EN BOIS - PRINGY (GRUYÈRES)



Quoi de plus banal qu'une cuillère !

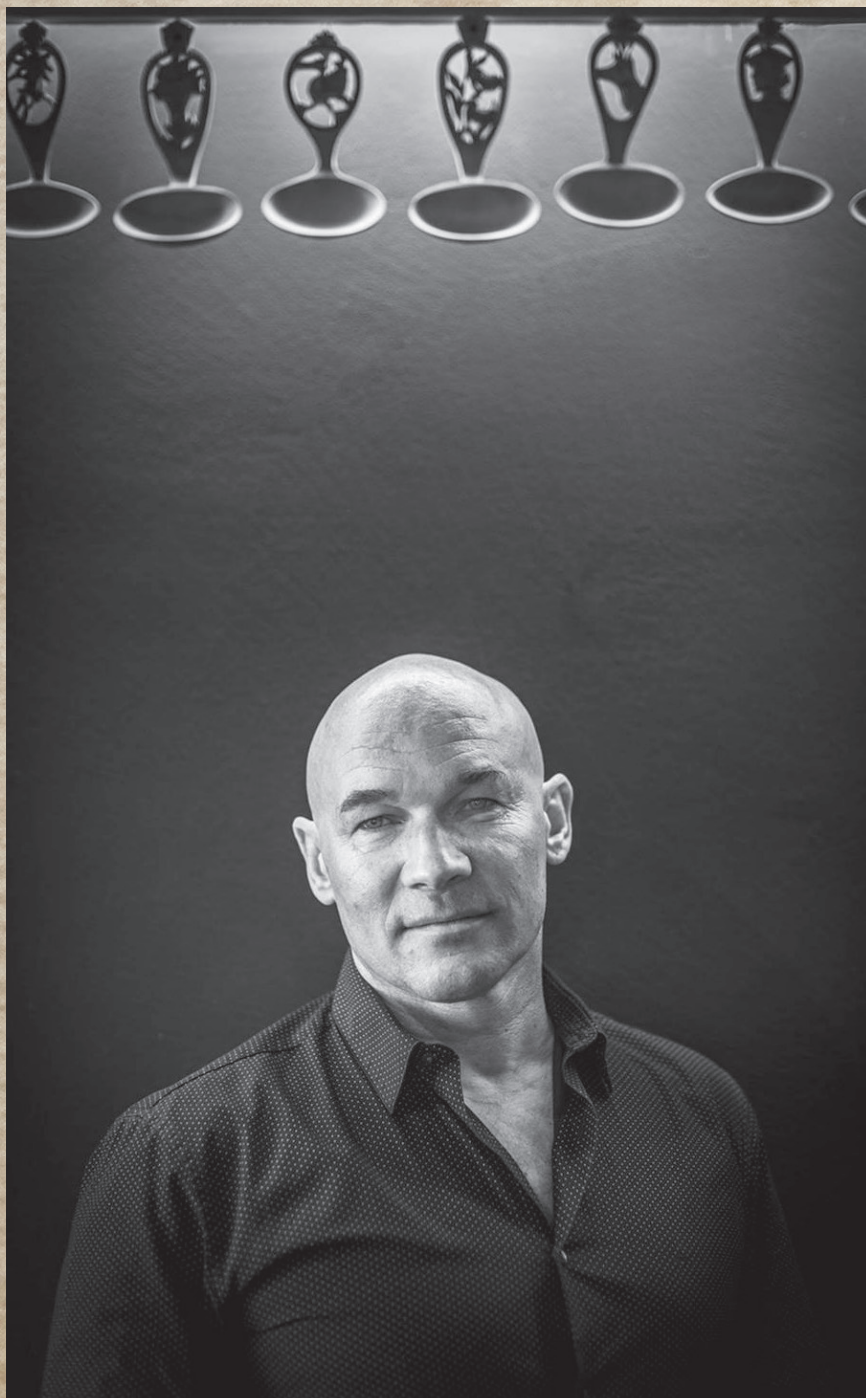
On l'utilise tous les jours ou presque et pas seulement pour déguster une soupe. Du latin cochlearium, lui-même dérivé de cochlea, escargot, c'est un ustensile de table ou de cuisine, formé d'un manche et d'une sorte de coupelle, servant à prendre des aliments liquides ou de peu de consistance.

Remontant au néolithique, cet ustensile est appelé « kuyi dè bou » en patois gruérien pour désigner un couvert sculpté dans la masse d'un bloc de bois, en général de l'érable, couramment utilisé dans les chalets d'alpage jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle. Chaque habitant d'un chalet disposait en fait de « sa » cuillère qu'il utilisait comme couvert personnel ou comme louche.

Au fil du temps, la confection de la cuillère en bois a donné naissance à un artisanat, mieux à un savoir-faire régional, dont les sculpteurs perpétuent la tradition jusqu'à aujourd'hui. D'ailleurs, la tradition est si ancrée dans les mœurs qu'il n'est pas rare qu'à l'occasion d'un grand événement, une naissance ou un mariage par exemple, on offre une cuillère en bois ouvragée.

D'ustensile de table à objet d'art populaire, la cuillère en bois s'inscrit dans un riche patrimoine culturel. Elle est à la crème double ou à la soupe de chalet ce que la son-naille est aux vaches, la poya aux frontons des fermes gruériennes ou les tavillons aux chalets d'alpage des Préalpes.

La cuillère en bois mérite un musée pour qu'on la retrouve !



« Sculpter son pays... »

C'est ainsi que l'historienne Isabelle Raboud-Schüle a intitulé l'un de ses articles sur les cuillères en bois, emblèmes de la Gruyère. « De modestes ustensiles du quotidien, elles sont devenues objets de collection ou de souvenirs », écrit-elle notamment. De nos jours encore, celles et ceux qui ont reçu une cuillère en bois à l'occasion d'un grand événement de leur vie, lui vouent un culte très particulier. Il y a de l'émotion dans ces cuillères. Une émotion, qui doit être partagée.

L'Association « Musée de la cuillère en bois », fondée au début février 2016 par quelques passionnés de cet objet d'artisanat traditionnel, veut donc permettre au plus grand nombre d'en profiter et de mieux le connaître.

Pour ce faire, nous avons un lieu idéal, la grange de « La Pinte des Vernes », une maison traditionnelle à Pringy, qui doit être transformée en un musée. Nous avons bien sûr des cuillères, plus d'un millier, grâce à la passion personnelle d'un des fondateurs de l'association. Nous avons aussi les bonnes volontés, celles de ceux qui ont créé cette association et, parmi eux, bien sûr, un sculpteur de cuillères...

Nous sommes au début d'une belle aventure. Mais il nous reste encore tout à faire : penser en détail et réaliser le musée, concevoir la mise en valeur de la collection de cuillères existante, mettre en oeuvre un concept publicitaire et de communication, séduire le futur public, etc. Les travaux préparatoires sont bien entamés, avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire.

Cette plaquette vous invite à découvrir ce qui a déjà été fait et... ce qu'il reste à faire ! Aidez-nous donc à réaliser ce projet passionnant, ce projet ancré dans le terroir fribourgeois et gruérien, à partager la passion pour cet objet de culte à un large public.

L'association « Musée de la Cuillère en bois » et les membres de son comité sont à votre disposition pour plus de renseignements. Nous vous rencontrerons volontiers pour vous exposer plus en détail ce projet.

Christian Duc, Président



UN MUSÉE, UNE ASSOCIATION, DES PASSIONNÉS

L'Association «Musée de la Cuillère en bois», domiciliée à la Pinte des Vernes à Pringy, au pied du village de Gruyères, «a pour but la création et l'exploitation d'un musée de la cuillère en bois et de tout produit du terroir fribourgeois». Cette association a été constituée en février 2016 par sept Fribourgeois réunis autour d'un projet commun, valoriser et partager avec un large public la richesse d'une collection grandissante de cuillères en bois.

Comme le résume l'article premier de ses statuts, l'association créera et exploitera un musée dédié à cet objet traditionnel et populaire qu'est la cuillère en bois. Mais la cuillère en bois fait partie d'un patrimoine culturel bien plus large. L'association veut donc aussi faire découvrir à un large public comment cet ustensile est façonné, comment les sculpteurs le travaillent, dans quel environnement culturel il s'inscrit. Les pièces exposées sont donc complétées par une riche documentation et par la mise en scène de l'atelier d'un des sculpteurs de cuillères en bois parmi les plus reconnus.

Sur quelque 200 m² dans un bâtiment protégé, l'Association «Musée de la Cuillère en bois» fait revivre pour les passionnés et les simples curieux, les jeunes et les plus anciens, toutes les étapes de la création d'une cuillère en bois ainsi que tous les autres ustensiles qui sont, de nos jours encore, utilisés dans les chalets d'alpage.

Le «Musée de la Cuillère en bois», un lieu où il fait bon sentir la tradition de nos Alpes!



LE COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Christian Duc membre fondateur, directeur de «Vacherin fribourgeois SA»,
Président de l'Association «Musée de la Cuillère en bois»

François Clerc membre fondateur, notaire, Vice-Président de l'Association
Paul Coudret membre fondateur, économiste retraité, secrétaire de l'Association,
Relations publiques et marketing

Claude Dekumbis membre fondateur, Sculpteur

Philippe Menoud membre fondateur, directeur de fiduciaire, Comptabilité

Michel Dubois membre fondateur, chef d'entreprise retraité, Construction

Simon Fluri membre fondateur, avocat, Conseils juridiques

L'ÉQUIPE DE CRÉATION DU MUSÉE

Jean-Pierre Pasquier le bureau du musée, coordonnateur de la création,
petit-fils d'Émile Pasquier

Arno Poroli scénographe de musée

Pierre-André Frésey architecte du musée

Michel Dubois chef de chantier du musée

Claude Dekumbis sculpteur, membre de la corporation des sculpteurs

Jean-Michel Berset artisan de «L'atelier d'Émile», petit-fils d'Émile Pasquier

Roland Schmutz photographie, reportages photographiques

Loïc Stankovic informatique, logiciels du musée

Poste vacant inventaire du musée, numérisation du corpus

LA PLANIFICATION

juin 2017	avant-projet de scénographie
décembre 2017	projet de scénographie
janvier 2018	début du chantier de rénovations
juin 2018	validation scientifique de la scénographie
décembre 2018	fin du chantier de rénovations
année 2019	réalisation du parcours muséal
année 2020	inauguration, ouverture du musée

LES LANGUES DE LA SCÉNOGRAPHIE

français patois anglais romanche italien allemand





Association Gruérienne pour le Costume et les Coutumes

Madame,

Me permettez-vous une démarche? Je pense que la meilleure manière de conserver le souvenir de M. Pasquier, votre mari, serait de confier au Musée un peu de ce qui fut sa vie. Je pense à des modèles, à des ébauches, à des cuillères non terminées, peut-être. Et, pourquoi pas, à son outillage, qui représenterait, pour les générations futures, la vie d'un sculpteur. Je ne voudrais pas être importun, en des heures douloureuses. Mais je voudrais réserver l'avenir, et inscrire le Musée Gruérien, avant que, peut-être, l'outillage soit dispersé avec le temps.

Si vous le voulez bien, je me permettrai de me présenter chez vous, d'ici peu, afin de prendre contact et

CONSERVER LE SOUVENIR...

Le Musée de la Cuillère en bois sera aussi en prise directe avec la création d'un objet d'artisanat traditionnel mais résolument contemporain. Cet endroit pourra tout à fait être celui que Henri Gremaud, conservateur-adjoint du Musée gruérien, avait proposé à la veuve du sculpteur Émile Pasquier, dont l'atelier sera recréé dans le musée.

Le Musée de la Cuillère en bois sera cet endroit. Logé à la Pinte des Vernes à Pringy, au pied du village historique de Gruyères et au cœur de la région d'origine de cet artisanat, il rendra hommage à tous ceux qui, comme Émile Pasquier, ont fait, font et feront de la cuillère en bois un art à part entière.

d'examiner sous quelles formes et à quelles conditions le Musée Gruérien pourrait, en soi, perpétuer ce que votre mari a fait durant sa vie entière.

Nous savons tout le respect que vous aviez pour son travail, et peut-être tiendrez-vous à conserver longtemps ce qui fut la raison de vivre de votre époux. Mais c'est aussi, pour nous, un devoir: celui de rendre hommage à nos métiers qui s'en vont. Si nous avons des types de cuillères anciens, nous n'en avons pas de celles de M. Pasquier. Et rien ne serait mieux en place, dans le nouveau Musée qui s'édifiera un jour, que le petit atelier du sculpteur qui honora le pays où il vécut. Je voudrais que cette ambition puisse se réaliser, et c'est bien pourquoi, faisant violence au sentiment qui me ferait taire en ces jours de deuil, j'ose, avec confiance, présenter cette requête.

Veuillez croire, Madame, à mes respectueux hommages.

20 juin 1961.

Henri Gremaud
Henri Gremaud
conservateur-adjoint.

CERCLE DES SCULPTEURS

- 1 Roland Blanc
- 2 Claude Bongard
- 3 Manfred Buchs
- 4 Cyrille Castella
- 5 Cyril Clément
- 6 Raphaël Cornuz
- 7 Félix Déforel
- 8 Claude Dekumbis
- 9 Jean-Paul Ecoffey
- 10 Bertrand Favre
- 11 Jean-Marc Gaillard
- 12 Albert Henchoz
- 13 Gérard Huguenot

- 14 Benjamin Jaquet
- 15 Jean Marcuet
- 16 Jean-Pierre Meuwly
- 17 Michel Mottier
- 18 Raymond Page
- 19 Louis Pasquier
- 20 Jérôme Prin
- 21 Joseph Ruffieux
- 22 Gérard Savoy
- 23 Anselme Sudan
- 24 Jean-Daniel Thürler
- 25 Alain Wicht
- 26 Ateliers de la Gérine

- 27 1864 / 1938 Etienne Geinoz
- 28 1889 / 1961 Emile Pasquier
- 29 1907 / 1965 Eugène Ansermot
- 30 1913 / 1977 Pierre Genoud
- 31 1916 / 1995 Gustave Vial
- 32 1919 / 2012 Emile Pernet
- 33 1920 / 1960 Louis-Max Pasquier
- 34 1920 / 1993 Pierre Rime
- 35 1921 / 2014 Camille Caille
- 36 1922 / 2005 Yves Amey
- 37 1923 / 1998 Constant Sudan
- 38 1924 / 1990 Alexis Grandjean
- 39 1927 / 2007 Martin Grandjean
- 40 1928 / 2013 Robert Blanc
- 41 1929 / 1999 André Party
- 42 1933 / 2014 Louis Bussard

- Sculpteurs d'aujourd'hui
- Sculpteurs d'autrefois

Liste non exhaustive

Par les différentes animations que les sculpteurs feront partager aux visiteurs, le « Musée de la Cuillère en bois » sera en prise directe avec la production de cuillères à crème. Peut-être même va-t-il éveiller des vocations...

ET S'IL FAUT PARLER ARGENT...

BUDGET D'INVESTISSEMENT	2017 / 19
	CHF
Investissement	750 000.00
Total de l'investissement	<u>750 000.00</u>
Financement	
Fonds publics	200 000.00
Fonds privés	300 000.00
Prêt bancaire	250 000.00
Total du financement	750 000.00

BUDGET D'EXPLOITATION	2020
	CHF
Rentrées visiteurs (8000 per. *CHF 7.00)	56'000.00
Taxes communales (10% du prix du billet)	(5'600.00)
Cotisations (100* CHF 100.00)	10'000.00
Ventes au shop	
Recettes CHF 100'000	
./. PRAMV CHF 60'000	52'000.00
Dons	20'000.00
Total des produits	132'400.00
Nettoyages	(5'000.00)
Frais de personnel	(60'000.00)
Eau-électricité	(4'500.00)
Assurance stock	(2'000.00)
Assurance atelier	(1'000.00)
Amortissement (750'000.00 sur 25 ans)	(30'000.00)
Frais de secrétariat	(5'000.00)
Maintenance informatique	(5'000.00)
Sécurité-alarme	(5'000.00)
Loyer	(30'000.00)
Intérêts bancaires (3% s/CHF 250'000.00)	(5'000.00)
Total des charges	(152'500.00)
Perte	<u>(20'100.00)</u>

Ce budget table sur une fréquentation minimale de 8'000 personnes. Il a été établi sur la base de comparaisons faites avec d'autres musées du canton, et sur la synergie qu'apportera nécessairement la proximité de la « Maison du Gruyère » à Pringy (Gruyères)



Impressum

Textes
Photos
Graphisme
Impression

Christian Duc, Paul Coudret
Roland Schmutz, Botterens. Alain Wicht (page 2)
Fiona Suppan
MTL SA, Fribourg ; mars 2017


KUYI



Musée de la Cuillère - La Pinte des Vernes - Case postale 99 - 1663 Pringy (Gruyères)
info@musee-cuillere.ch - www.musee-cuillere.ch